

特別寄稿「楽譜を考える」 佐々木悠 (エリザベト音楽大学准教授)

注一覧

- \* 1 楽譜の変遷については主に下記の文献を参照。K. Paulsmeier. 2012. *Notationskunde 17. und 18. Jahrhundert*. Schwabe Verlag.  
[邦訳：カリン・パウルスマイアー 2015 『記譜法の歴史』久保田慶一訳、春秋社]
- \* 2 *G 339*, Sankt-Gallen, CH-SGs Cod. 339, Stiftsbibliothek St. Gallen: 42. (<https://www.e-codices.unifr.ch/fr/csg/0339/42>)
- \* 3 英 tablature
- \* 4 *Ryge Tablature*, DK-Kk Mu 6806.1399: 131.  
([https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/a/a2/IMSLP40432-PMLP88549-Buxtehude\\_-\\_works\\_in\\_tablature.pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/a/a2/IMSLP40432-PMLP88549-Buxtehude_-_works_in_tablature.pdf))
- \* 5 楽譜の種類、出版譜の校訂については主に下記の文献を参照。  
J. Grier. 1996. *The Critical Editing of Music*. Cambridge University Press.  
[邦訳：ジェイムズ・グリーア 2023 『楽譜の校訂術』高久桂訳、道楽出版]
- \* 6 英 autograph
- \* 7 英 copy
- \* 8 英 manuscript
- \* 9 英 facsimile edition
- \* 10 [https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/8/8a/IMSLP310747-PMLP04197-Bach\\_-\\_Mass\\_in\\_B\\_minor,\\_BWV\\_232\\_-Missa-.pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/8/8a/IMSLP310747-PMLP04197-Bach_-_Mass_in_B_minor,_BWV_232_-Missa-.pdf)
- \* 11 英 urtext edition、独 Urtext。批判校訂版 英 critical edition と呼ばれる。
- \* 12 英 interpretive edition。日本語では校訂版、実用版とも呼ばれる。
- \* 13 K. Beckmann, ed. 1995. *D. Buxtehude Sämtliche Orgelwerke*, vol. 4. Breitkopf und Härtel: 72.
- \* 14 K. Straube, ed. 1907. *Choralvorspiele alter Meister*. C. F. Peters: 53.
- \* 15 旧バッハ全集など。Bach Gesellschaft. 1851-1926. *Bach-Gesellschaft Ausgabe*. 61 vols. Breitkopf und Härtel.
- \* 16 F. K. Griepenkerl and F. Roitzsch, ed. 1844-1881. *Johann Sebastian Bach's Kompositionen für die Orgel*. 9 vols. C. F. Peters.
- \* 17 kritisch-korrekte-Ausgabe
- \* 18 F. K. Griepenkerl, F. Roitzsch, K. Straube, A. Riemenschneider, H. Keller, ed. 1844-. *J. S. Bach Orgelwerke*. 9 vols. C. F. Peters.  
現在入手可能なものの多くは H. ケラーが最終的に再校訂した版であり、表紙にも原典版 Urtext と明記されている。
- \* 19 1847年にグリーペンケル等が校訂し、それを1928年にK. シュトラウベが再校訂した第6巻(\* 17)の中表紙に置かれていたものである。初版の際にはこのデザインが楽譜のカバーとして採用され、その後は下部の出版社の部分のみ出版時の状況に応じて変更された。
- \* 20 Die Akademie der Künste in Berlin (K. Krebs) ed. 1895. *Urtext klassischer Musikwerke, C. P. E. Bach Klavierwerke*. Breitkopf und Härtel.
- \* 21 *Neue Bach-Ausgabe*. 9 series, 112 vols. Bärenreiter, etc. 1954-2007.
- \* 22 詳細は下記を参照。佐々木悠 2021 『言葉を歌う』教文館
- \* 23 聖歌学研究では現在に至るまで、旋律の復元と修復の厳密な使い分けをしていない。しかし後者の研究者を知るものとして、彼らの姿勢が GR・GT (\* 26) への敬意そのものであることを踏まえ、本稿においては、後述の GR・GT における旋律を復元されたもの、GrN (\* 37) における旋律を修復されたものと表記することにした。
- \* 24 *Editio Medicaea*.  
[下記の2種の聖歌集からなる。Graduale de Sanctis. Roma: Tipografia medicaea 1615; Roma: Libreria editrice vaticana 2001. Graduale de Tempore. Roma: Tipografia medicaea 1614; Roma: Libreria editrice vaticana 2001.]
- \* 25 J. Pothier and A. Mocquereau. 1889-. *Paléographie musicale*. Solesmes etc.
- \* 26 *Graduale Romanum*. Romae typis vaticans 1908; Solesmes 1974.
- \* 27 \* 2, 149. (<https://www.e-codices.unifr.ch/fr/csg/0339/149>)
- \* 28 *Benevento, Benevento*, I-BY Ms 34, Biblioteca Capitolare Benevento: 34f.  
(<https://archive.org/details/palographiemusic15macq/page/253/mode/1up?view=theater>)
- \* 29 *Montpellier, Montpellier*, F-Mof H 159, Faculté de médecine Montpellier.  
(<https://archive.org/details/palographiemus0105gaja/page/60/mode/1up?view=theater>)
- \* 30 *Graduale Romanum*. Romae typis vaticans 1908: 296.
- \* 31 \* 30, 1974: 347.
- \* 32 *Graduale Triplex*. Solesmes 1979.
- \* 33 \* 32, 310.
- \* 34 AISC Gre Deutschsprachige Sektion, ed. 1985-. *Beiträge zur Gregorianik*. Con Brio.
- \* 35 A. M. シュヴァイツァー氏 (国際グレゴリオ聖歌学会会長) 提供。
- \* 36 *Graduale Novum*. 2 vols. Con Brio 2011, 2018.
- \* 37 *Graduale Novum*. vol. 1. Con Brio 2011: 21.